

東京都庭園美術館開館 30 周年記念展

幻想絶佳：

アール・デコと古典主義

2015 年 1 月 17 日 (土)

—4 月 7 日 (火)

■ 出品リスト

本リストはカタログ掲載番号に基づいており、展示順序とは異なります。

1 イヴニング・ドレス

ポール・ボワレ

1913 年

黒いネット地にビーズで刺繍、アンダードレスはサーモンピンクの絹サテン
藤田真理子氏蔵

Evening dress

Paul Poiret

2 コティ社 香水瓶《アンブル・アンティーク》

ルネ・ラリック

1910 年

型吹き無色ガラスにフロストとパチネ、栓はプレス成形ガラスにパチネ

15.4×4.1 cm

箱根ラリック美術館

Perfume bottle for Coty, *Ambre antique*

René Lalique

3 花器《射手》

ルネ・ラリック

1921 年

プレス成形ガラス、パチネ

H 26 cm

箱根ラリック美術館

Vase, *Archers*

René Lalique

4 化粧机と椅子

ポール・フォロ

1919 年

彫刻された木、黒と金の彩色、縞大理石、絹のダマスク

化粧机：132×120×48 cm、椅子：

85×46.5×56 cm

パリ市近代美術館

Dressing table and chair

Paul Follot

5 弓をひくヘラクレス (習作)

エミール＝アントワーン・ブールデル

1909 年

ブロンズ

63×60×28 cm

国立西洋美術館 (松方コレクション)

Hercules the Archer (*Study*)

Émile-Antoine Bourdelle

6 ヴェールの踊り

エミール＝アントワーン・ブールデル

1910 年

ブロンズ

66×56.5×17.5 cm

国立西洋美術館 (山本英子氏より寄贈)

Dance of the Veil

Émile-Antoine Bourdelle

7 シャンゼリゼ劇場正面装飾のための習作レリーフ《アポロンに走りよる女神たち》

エミール＝アントワーン・ブールデル

1965 年頃 (没後制作)

テラコッタ

32.5×47 cm

東京国立近代美術館

Study relief for the façade decoration of the Champs-Élysées Theater, *The Muses running toward Apollon*

Émile-Antoine Bourdelle

8 シャンゼリゼ劇場正面装飾のための習作レリーフ《アポロンの瞑想》

エミール＝アントワーン・ブールデル

1965 年頃 (没後制作)

テラコッタ

32.5×55 cm

東京国立近代美術館

Study relief for the façade decoration of the Champs-Élysées Theater, *Apollon and his meditation*

Émile-Antoine Bourdelle

9 シャンゼリゼ劇場正面装飾のための習作レリーフ《アポロンに走りよる女神たち》

エミール＝アントワーン・ブールデル

1965 年頃 (没後制作)

テラコッタ

33×47.5 cm

東京国立近代美術館

Study relief for the façade decoration of the Champs-Élysées Theater, *The Muses running toward Apollon*

Émile-Antoine Bourdelle

10 スケッチブック 55 番

アンリ＝ブシャール

1914-1918 年

灰色の厚紙で装丁された紙にインク、43 頁

20×14.5 cm

アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」(ルーベ)

Sketchbook no.55

Henri Bouchard

11 ナンシーの軍人の肖像

アリスティド・コロット

1938 年

鑿とローラーで彫刻されたクリスタルガラス

24×39 cm

装飾美術館 (パリ)

Portrait of a soldier of Nancy

Aristide Colotte

12 ピアンキーニ嬢

シャルル・デスピオ

1929 年

ブロンズ

37.3×20.2×23.5 cm

埼玉県立近代美術館

Miss Bianchini

Charles Despiau

13 浴女

アンドレ・ドラン

1925 年

油彩、カンヴァス

65.2×50.3 cm

埼玉県立近代美術館

Bather

André Derain

14 トレストリニエルの岩場

モーリス・ドニ

1920 年

油彩、カンヴァス

64.5×91 cm

埼玉県立近代美術館

Rock of Trestrignel

Maurice Denis

15 現代装飾美術・産業美術国際博覧会ポスター

エミール＝アントワーン・ブールデル

1925 年

リトグラフ

60×40.5 cm

東京都庭園美術館

Poster of the *Exposition internationale des arts*

décoratifs et industriels modernes

Émile-Antoine Bourdelle

16 現代装飾美術・産業美術国際博覧会公式メダル

ピエール・トゥラン

1925 年

鑄造された銅製メダル

6×6 cm

東京都庭園美術館

Commemorative medal for the *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes*

Pierre Turin

17 カーマスコット《勝利の女神》

ルネ・ラリック

1928 年

プレス成形による無色ガラス、部分的にフロスト

16×26.5 cm

東京都庭園美術館

Carmascot, *Victory*

René Lalique

18 モリナール社 香水瓶《牧神の接吻》

ルネ・ラリック

1928 年

胴部分は型吹きプレス同時成形による無色ガラス、蓋部分はプレス成形

H 14.5 cm

箱根ラリック美術館

Perfume bottle for Molinard, *Kiss of faun*

René Lalique

19 花瓶《クリュニー》

ルネ・ラリック

1925 年

型吹き成形によるスモークガラス、仮面部分はプレス成形、把手はブロンズ製

H 25.4 cm

箱根ラリック美術館

Vase, *Cluny*

René Lalique

20 置時計《昼と夜》

ルネ・ラリック

1926 年

型吹きプレス成形による色ガラス、金属製時計、ブロンズ製台座

37.8×31.8×9.5 cm

箱根ラリック美術館

Clock, *The Day and the Night*

René Lalique

21

ダイニング用センターピース《二人のナイト》

ルネ・ラリック

1920年

プレス成形による無色ガラス、部分的にフロスト、ブロンズ製台座

26×92.4×10.2 cm

箱根ラリック美術館

Centerpiece, *Two cavaliers*

René Lalique

22

四季

マックス・アングラン

1930-1945年頃

油彩、カンヴァス

252.4×431 cm

東京都庭園美術館

The Seasons

Max Ingrand

23

サント＝ヴィクトワール山麓、2人の子どもがいるプロヴァンス地方の風景

アンリ・ラパン

1920-1930年頃

油彩、カンヴァス

100×66 cm

東京都庭園美術館

Landscapes of the Provence with two children at the foot of Montagne Sainte-Victoire

Henri Rapin

24

照明

国立セーヴル製陶所

アンリ・ラパン (デザイン)

ジャン＝バティスト・ゴージュネ (装飾)

1922-1923年

磁器

H 60 cm

モビリエ・ナショナル (パリ)

Lamp

Sèvres

Henri Rapin (Design)

Jean-Baptiste Gauvenet

(Decorate)

25

花器

アンリ・ラパン (デザイン)

カミーユ・タロー (絵付)

1925年頃

陶器

33×27 cm

東京都庭園美術館

Vase

Henri Rapin (Design)

Camille Tharaud (Paint)

26

サイドボード

レイモン・シュブ

部分的に金彩された鍛鉄、オニキス

105×235×53 cm

東京都庭園美術館

Sideboard

Raymond Subes

27

テーブル

レイモン・シュブ

部分的に金彩された鍛鉄、オニキス

77.5×148×94 cm

東京都庭園美術館

Table

Raymond Subes

28

椅子と肘掛椅子

レイモン・シュブ

部分的に金彩された鍛鉄、布

椅子：各100×54×43 cm、肘掛

椅子：各100×57×43 cm

東京都庭園美術館

Chairs and Armchairs

Raymond Subes

29

肘掛椅子

ジュール・ルルー (デザイン)

ポール＝エリ・ジェルネ (タペストリー制作)

1941年

オーク、タペストリー、ブロンズ

84×53×53 cm

モビリエ・ナショナル (パリ)

Armchair

Jules Leleu (Design)

Paul-Élie Gernez (Tapestry work)

30

キャビネット《花火》

ジュール・ルルー、マルケトリー：

メサジエ

1938年

リオ産のローズウッド、黒檀、

螺鈿、ブロンズ

94×189×47 cm

モビリエ・ナショナル (パリ)

Commode, *Feu d'artifice*

Jules Leleu

31

キャビネット《戦車》の中央モチーフ下絵

モーリス・ピコのデザインからの

ジャック＝エミール・リュールマン

ンによる写し

1919年頃

インク、布

45×75 cm

30年代美術館 (ブローニュ＝

ビヤンクール)

Design of the central motif for the *Chariot* cabinet

Copied by Jacques-Émile

Ruhlmann from the design by

Maurice Pico

32

キャビネット

ジャック＝エミール・リュールマン

ン

1922-1923年頃

マカッサル産の黒檀、象牙とマ

ホガニーの象嵌

127×82×32 cm

モビリエ・ナショナル (パリ)

Cabinet

Jacques-Émile Ruhlmann

33

照明《リュールマン no.2》

国立セーヴル製陶所

ジャック＝エミール・リュールマン

(デザイン)

ジャン・ポーモン (絵付)

1932年

磁器、照明

51×39 cm

モビリエ・ナショナル (パリ)

Vase lamp, *Ruhlmann*

no. 2

Sèvres

Jacques-Émile Ruhlmann

(Design)

Jean Beaumont (Paint)

34

花瓶

オーギュスト・ハイリゲンシュタ

イン

1933年

吹きガラス、エナメル、カット・

ガラス、エッチング、金彩

61×25×23 cm

装飾美術館 (パリ)

フランス国立現代美術基金 (パ

リ) より寄託

Vase

Auguste Heiligenstein

35

花模様大皿

ルネ・ピュトー

1920-1925年頃

陶器

5.5×30.8 cm

東京国立近代美術館

Large plate with floral design

René Buthaud

36

裸婦図壺

ルネ・ピュトー

1920-1925年頃

陶器

35.8×18.5 cm

東京国立近代美術館

Vase with nude motif

René Buthaud

37

コンフィ用の壺

エドゥアール・カゾー

1928年頃

陶器、灰色と緑青の釉薬、薄塗

りした金

35.5×26.5 cm

装飾美術館 (パリ)

Confit Pot

Edouard Cazaux

38

葉形双耳花瓶

フランソワ・デコルシュモン

1925年

パート・ド・ヴェール

24×25 cm

装飾美術館 (パリ)

Large vase with two handles leaf shaped

François-Émile

Décorchemont

39

花文飾鉢

フランソワ・デコルシュモン

1926年頃

パート・ド・ヴェール

10.3×38.8 cm

東京国立近代美術館

Decorative bowl with floral design

François-Émile

Décorchemont

40

杯

モーリス・ドーラ

1924年頃

ルブセと彫金、鍛造をした銀

7×12 cm

装飾美術館 (パリ)

Cup

Maurice Daurat

41

壺

モーリス・ドーラ

1933年頃
錫、黒檀
107×42 cm
パリ市近代美術館（パリ）

Vase
Maurice Daurat

42
刻印花文花瓶
国立セーヴル製陶所
レオン・ブリュエーシュ（絵付）

1923年
磁器
22.5×22 cm
東京都庭園美術館

Vase with floral design
Sèvres
Léon Peluche (Paint)

43
花文花瓶
国立セーヴル製陶所
フェリックス・オバール（デザイン）

ロジェ・シヴォ（絵付）
1927年
磁器
各21.5×16.5 cm
東京都庭園美術館

Vase with floral design
Sèvres
Félix Aubert (Model)
Roger Sivault (Paint)

44
ヴィオラ奏者
国立セーヴル製陶所
ジャン・マルテル&ジョエル・マルテル（原型制作）

1934-1939年頃
素焼き磁器
54×19.5×17.5 cm
アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」（ルーベ）

Viola player
Sèvres
Jan et Joël Martel (Model)

45
《花》と《果実》
国立セーヴル製陶所
ピエール＝エミール・ブラックモン（原型制作）

1923年
素焼き磁器
各40×12×9 cm
アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」（ルーベ）

Flowers and fruits
Sèvres
Pierre-Émile Bracquemond (Model)

46
客船装飾のための習作
ジョルジュ・ポール・ルルー
1925年頃
油彩、カンヴァス
46×38 cm
アンドレ・マルロー近代美術館（ル・アーヴル）

Study for the decoration of an ocean liner
Georges Paul Leroux

47
パリスの審判
ジャン・デュバ

1923年
油彩、カンヴァス
100×110 cm
個人蔵

The Judgement of Paris
Jean Théodore Dupas

48
現代装飾美術・産業美術国際博覧会ポスター下絵
ジャン・デュバ

1924年
グアッシュ、紙
73×53 cm
アンドレ・マルロー近代美術館（ル・アーヴル）

Design for poster of the Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes
Jean Théodore Dupas

49
イタリアの泉
ジャン・デュバ
1926年
油彩、板
54.9×54.9 cm
オワーズ県立美術館（ボーヴェ）

The Italian fountain
Jean Théodore Dupas

50
赤い服の女
ジャン・デュバ
1927年
油彩、板
104×75 cm
装飾美術館（パリ）、パリ国立近代美術館 ジョルジュ・ボンビドゥー・センター（パリ）より寄託

Woman in red dress
Jean Théodore Dupas

51
射手
ジャン・デュバ

1931年
インク、パステル、水彩、紙
95×53 cm
東京都庭園美術館

Archer
Jean Théodore Dupas

52
エウロペの誘拐
ジャン・デュバ

1934年
黒鉛、ペン、インク、木炭、黒と白のグアッシュ、ペーパージュの紙
102×220 cm
アントワヌ・レキユイエール美術館（サン＝カンタン）

The Abduction of Europe
Jean Théodore Dupas

53
生贖となるイフィゲネイア
ルイ・ビヨテ

1935年
油彩、カンヴァス
146.3×108 cm
アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」（ルーベ）、パリ国立近代美術館 ジョルジュ・ボンビドゥー・センター（パリ）より寄託

The Sacrifice of Iphigenia
Louis Billotey

54
シヤイヨー宮《悲劇》のための習作
ルイ・ビヨテ

1937年頃
油彩、カンヴァス
91×36 cm
オワーズ県立美術館（ボーヴェ）

Study for the Tragedy for the Palais de Chaillot
Louis Billotey

55
イタリアの幻想
ロベール・ブゲオン

1928年
油彩、カンヴァス
92×73 cm
アントワヌ・レキユイエール美術館（サン＝カンタン）

Italian fantasy
Eugène-Robert Poughéon

56
アマゾン（幻想…）
ロベール・ブゲオン

1934年頃
油彩、カンヴァス
73×50 cm
アントワヌ・レキユイエール美術館（サン＝カンタン）

Amazon (fantasy...)
Eugène-Robert Poughéon

57
女とバラ―マギー・ルフを着たキュロ夫人の肖像
ロベール・ブゲオン

1940年頃
油彩、カンヴァス
151.5×107 cm
30年代美術館（ブローニュ＝ビヤンクール）

Woman with rose, Portrait of Mrs. Culot dressed in Maggy Rouff
Eugène-Robert Poughéon

58
蛇
ロベール・ブゲオン

1930年以前
油彩、カンヴァス
157.5×161.5 cm
アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」（ルーベ）、パリ国立近代美術館 ジョルジュ・ボンビドゥー・センター（パリ）より寄託

The Serpent
Eugène-Robert Poughéon

59
捕虜たち
ロベール・ブゲオン

1932年
油彩、カンヴァス
115×115 cm
アンドレ・マルロー近代美術館（ル・アーヴル）

Captives
Eugène-Robert Poughéon

60
パリ14区役所別館祝宴の間壁画下絵

ロベール・ブゲオン
1933年頃
色鉛筆、紙
362×70 cm
オワーズ県立美術館（ボーヴェ）

Maquette for the community hall of the 14th arrondissement town hall of Paris
Eugène-Robert Poughéon

61
農耕
ジャン・デビュジョル

1925年頃
油彩、カンヴァス
77.8×215.4 cm
アンドレ・マルロー近代美術館（ル・アーヴル）

The Agriculture
Jean Despujols

62

思索

ジャン・デビュジョル

1929年以前

油彩、カンヴァス

100×81 cm

アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」(ルーベ)

The pensée

Jean Despujols

63

青の母子像

ジャン・デビュジョル

1935年頃

油彩、カンヴァス

34.7×27.7 cm

アントワーン・レキュイエール美術館 (サン＝カンタン)

Blue maternity

Jean Despujols

64

自画像 トレドにて

アンドレ・メール

1932年頃

油彩、カンヴァス

100×74 cm

アルスコエット・メール氏蔵

Self-portrait in front of Toledo

André Maire

65

サン＝カンタン商工会議所のための壁画習作

アンドレ・メール

1940年代

グラフィット、水彩、紙

29.2×37 cm

アントワーン・レキュイエール美術館 (サン＝カンタン)

Study for the chamber of commerce of Saint-Quentin

André Maire

66

サン＝カンタン商工会議所のための壁画習作

アンドレ・メール

1940年代

グラフィット、水彩、紙

36×50 cm

アントワーン・レキュイエール美術館 (サン＝カンタン)

Study for the chamber of commerce of Saint-Quentin

André Maire

67

無題 / 製鉄業

アンドレ・メール

1941年

グラフィット、グアッシュ、紙

29×24.8 cm

アントワーン・レキュイエール美術館 (サン＝カンタン)

No title / The steel industry

André Maire

68

無題 / 教会、または建築の擬人像

アンドレ・メール

1944年

グラフィット、グアッシュ、紙

32×21.1 cm

アントワーン・レキュイエール美術館 (サン＝カンタン)

No title / Personification of the church or the architecture

André Maire

69

芸術家の妹の肖像

アルフレッド・クーム

1921年

油彩、板で裏打ちしたカンヴァス

92×73 cm

30年代美術館 (ブローニュ＝ピヤンクール)

Portrait of the artist's sister

Alfred Courmes

70

パラス・アテネ

カルロ・サラベゾール

1925年

ブロンズ

58×46×22 cm

個人蔵

Pallas Athéné

Carlo Sarrabezolles

71

海神

カルロ・サラベゾール

1935年

ブロンズ

125×33×44 cm

個人蔵

Deity of Sea

Carlo Sarrabezolles

72

ミューズを導くアポロン

アンリ・ブシャール

1936年

ブロンズ

83×41×32 cm

アンドレ・ディリジャン芸術・産業博物館「ラ・ビシーヌ」(ルーベ)

Apollon Musagète

Henri Bouchard

73

ジャン・グージョンへのオマージュ 《ニンフ》右

アルフレッド・ジャンニオ

1924年頃

ヴァルジュアニ鑄造所、8/8

ブロンズ

54×23×26 cm

ギャルリー・ミシェル・ジロー (パリ)

The right nymphe of the homage to Jean Goujon

Alfred Auguste Janniot

c.1924

Valsuani Foundry, 8/8

Bronze

54×23×26 cm

Galerie Michel Giraud, Paris

74

ジャン・グージョンへのオマージュ 《ニンフ》中央

アルフレッド・ジャンニオ

1924年頃

ブロンズ

ポダン鑄造所、4/8

45×54×37 cm

ギャルリー・ミシェル・ジロー (パリ)

The central Nymph of the homage to Jean Goujon

Alfred Auguste Janniot

75

ジャン・グージョンへのオマージュ 《ニンフ》左

アルフレッド・ジャンニオ

1924年頃

ブロンズ

ポダン鑄造所、7/8

46.5×40.5×20 cm

ギャルリー・ミシェル・ジロー (パリ)

The left Nymph of the homage to Jean Goujon

Alfred Auguste Janniot

76

イヴ

アルフレッド・ジャンニオ

1923年頃

ドライポイント、エングレーヴィング

50×36.5 cm

ギャルリー・ミシェル・ジロー (パリ) / アンヌ・ドムーリス・コレクション

Eve

Alfred Auguste Janniot

77

エロス

アルフレッド・ジャンニオ

1921-1922年頃

石膏

94×90×23 cm

ギャルリー・ミシェル・ジロー (パリ) / アンヌ・ドムーリス・コレクション

Eros

Alfred Auguste Janniot

78

スエズ運河防衛記念碑のための模型《力》《知性》

レイモン・ドラマール

1930年

石灰岩

《力》42.5×25.5×62 cm

《知性》42.5×23.5×61.5 cm

30年代美術館 (ブローニュ＝ピヤンクール)

Model for the Suez Canal Defense Monument, *The Force and The Intelligence*

Raymond Delamarre

79

ネッソスとデアアネイラ

レイモン・ドラマール

1925-1929年

石膏

40×40 cm

ドラマール家蔵

Nessus and Deianeira

Raymond Delamarre

80

ペルセウスとアンドロメダ

レイモン・ドラマール

1925-1929年

石膏

40×40 cm

ドラマール家蔵

Perseus and Andromeda

Raymond Delamarre

81

オルフェウスの行進

ラウル・デュファイ

1939年

油彩、カンヴァス

61×176 cm

宇都宮美術館

Procession of Orpheus

Raoul Dufy