◎旧朝香宮邸の歴史を訪ねて

連載◆第33回／宮邸家具や照明デザインの源泉

Residence of Prince Asaka 1933—

昨年の25周年記念「1930年代・東京」展では、いくつか新たに判明した朝香宮邸についての調査結果を紹介することができました。

同展でも関連資料を展示したとおり、宮内省の技師権藤要吉はアール・デコ博覧会の開催された1925年に1年間渡欧して、欧州の革新的な建築や芸術を肌で感じて帰国、その経験を活かし宮邸建設に臨みました。しかし権藤の下で建設に関わった技手*1や匠生たちはどのようにしてアール・デコ様式を学んだのでしょうか。当時、内匠寮の匠生であった方によれば、内匠寮工務課では国内外の建築関係の書籍を購読していたとのことです。25周年記念展では関連書籍を提示し、デザインの影響関係を明らかにしました。

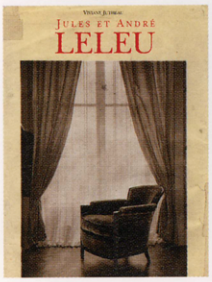
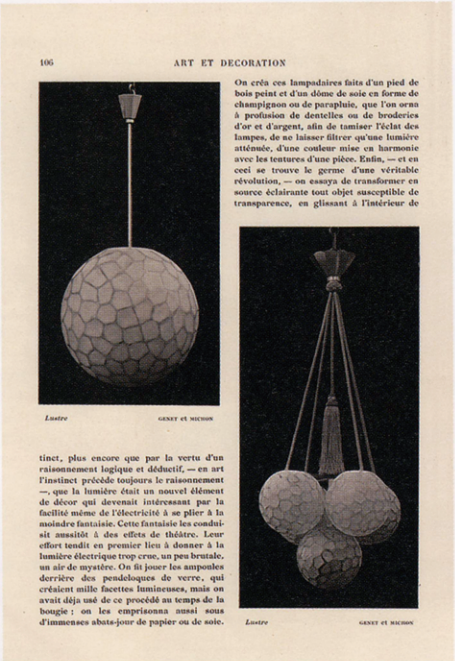


図1

これまでにもエドガー・ブラントの金工作品やマックス・アングランのガラス装飾と、宮邸のラジエター・カバーのデザインとの類似性などは指摘されていたところですが、ブラントらのほかにも、当時フランスで活躍をしていた装飾美術家ジュール・ルルー、照明工房ジュネ・エ・ミションのデザインからも影響を受けていたことが判りました。

ジュール・ルルーのデザインとの関係がみられるのは1階喫煙室の応接ソファーです。(図2)カーブを描いた背もたれ、布地と木部のバランスなどから、その影響は明白です。また2階姫宮居間の照明もまたルルーのデザインと大変良く似ています。

図2


106 ART ET DECORATION

On créa ces lampadaires faits d'un pied de bois peint et d'un dôme de soie en forme de champignon ou de parapluie, que l'on orna à profusion de dentelles ou de broderies d'or et d'argent, afin de tamiser l'éclat des lampes, de ne laisser filtrer qu'une lumière atténuée, d'une couleur mise en harmonie avec les tentures d'une pièce. Enfin, — et en ceci se trouve le germe d'une véritable révolution, — on essaya de transformer en source éclairante tout objet susceptible de transparence, en glissant à l'intérieur de

Lustre GENET et MICHON

tinct, plus encore que par la vertu d'un raisonnement logique et déductif, — en art l'instinct précède toujours le raisonnement —, que la lumière était un nouvel élément de décor qui devenait intéressant par la facilité même de l'électricité à se plier à la moindre fantaisie. Cette fantaisie les conduisit aussitôt à des effets de théâtre. Leur effort tendit en premier lieu à donner à la lumière électrique trop crue, un peu brutale, un air de mystère. On fit jouer les ampoules derrière des pendeloques de verre, qui créaient mille facettes lumineuses, mais on avait déja usé de ce procédé au temps de la bougie ; on les emprisonna aussi sous d'immenses abats-jour de papier ou de soie.

Lustre GENET et MICHON

図3

ジュネ・エ・ミションのデザインを参考にしたとみられるのが妃殿下居間のボール型のシャンデリアです。(図4)フランスのインテリア雑誌『アール・エ・デコラシオン』に掲載のジュネ・エ・ミションのシャンデリア(図3)は妃殿下居間の照明と酷似しています。しかし宮邸工事録にはこの照明の図面があることから、掲載写真を参考に日本で制作したと考えられます。そのほかにも海外の照明デザインからインスピレーションを得たとみられるのが宮邸玄関車寄せと2階合の間の天井照明です。調査の成果からは、海外の情報を取り入れ試行錯誤しながら宮邸のアール・デコ様式を作り上げていった技師たちの姿が見えてくるようです。(高波) ◆

図1.Viviane Jutheau, *Jules et André LELEU* 表紙

図2.喫煙室応接ソファー

図3.『アール・エ・デコラシオン』リブレリ・サントラル・デ・ボザール、1926年10月号、p106

図4.妃殿下居間シャンデリア

*1.技師の下に属す技術者

図4